**السيرة الذاتية**

**للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي**

الاسم: علوي هاشم حسين الهاشمي

مواليد: (المنامة) عاصمة البحرين سنة 1948م

اللقب العلمي: أستاذ موسيقى الشعر ومناهج النقد الحديث

**المؤهلات العلمية**

1. دبلوم التجارة، لندن، 1965- 1968م.
2. بكالوريوس اللغة العربية وآدابها، جامعة بيروت العربية، جمهورية لبنان، 1969- 1972م.
3. ماجستير في اللغة العربية وآدابها (النقد الحديث)، جامعة القاهرة، جمهورية مصر، 1973- 1978م.
4. دكتوراه دولة (النقد الحديث)، الجامعة التونسية، الجمهورية التونسية،1981- 1986م.

**الوظائف العملية والتدرج العلمي**

1. اشتغل في التجارة.
2. مترجم ومعد للبرامج ومذيع ورئيس قسم الأحاديث، إذاعة البحرين، 1970م.
3. محاضر، كلية البحرين الجامعية، 1979- 1985م.
4. أستاذ مساعد، جامعة البحرين، 1986 - 1999م.
5. أستاذ مشارك، جامعة البحرين، 1999 - 2010م.
6. عميد كلية الآداب، جامعة البحرين، 1999 - 2003م.
7. نائب رئيس جامعة البحرين، 2003 - 2006م.
8. أمين عام مجلس التعليم العالي، 2006 - 2010م.
9. أستاذ، جامعة البحرين، 2011 - 2017م.
10. مدير مركز النشر العلمي، جامعة البحرين، 2011 - 2014م.
11. عميد كلية الآداب، جامعة البحرين، 2014 - 2017م.
12. أستاذ متفرغ، جامعة البحرين، 2017 – 2022م.

**النتاج الأدبي والعلمي**

أولاً: الأدبي

1. من أين يجيء الحزن،

ط1، دار العودة، بيروت، 1972م.

ط2، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، بيروت، 1980م.

1. العصافير وظل الشجرة،

ط1، دار العودة، بيروت، 1978م.

ط2، ليبيا، 1978م.

1. محطات للتعب، ط1، 1988م.
2. الأعمال الشعرية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 2012م.
3. إنِّي اكتب حلمي.. من يقرؤني؟، مختارات من شعر علوي الهاشمي باللغة الإسبانية

* ج1، ترجمة د. عبير عبدالحافظ، ط1، دار الشؤون، بغداد، 2023م.
* ج2، ترجمة د. عبير عبدالحافظ، ط1، دار الشؤون، بغداد، 2024م.

ثانيا: العلمي

1. ما قالته النخلة للبحر دراسة للشعر الحديث في البحرين،

ط1، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد، 1981م.

ط2، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1994م.

1. شعراء البحرين المعاصرون (كشاف تحليلي مصور)، ط1، المنامة، 1988م.
2. قراءة نقدية في قصيدة حياة (تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة) للشاعر علي الشرقاوي،

ط1، دار الشؤون الثقاقية العامة، بغداد، 1989م.

ط2، دار فراديس للنشر والتوزيع، المنامة، 2006م.

1. السكون المتحرك (3 أجزاء)،

ط1، اتحاد كتاب الإمارات، الإمارات، 1992-1995م.

ط2، مصورة عن ط1، جامعة البحرين، 2009م.

1. ظاهرة التعالق النصي في الشعر السعودي الحديث،

ط1، كتاب الرياض ع (52-53)، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، 1998م.

ط2، التعالق النصي في الشعر السعودي الحديث، وزارة الإعلام، المنامة، 2017م. (مزيدة ومنقحة).

1. التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2006م.
2. ضفتان لنهر واحد (دراسة نظرية وتطبيقية في شعر البحرين المعاصر)،

ط1، مركز الشيخ إبراهيم آل خليفة للدراسات والبحوث، المنامة، 2006م.

ط2، وزارة شؤون الإعلام، البحرين، 2020م.

1. فلسفة الإيقاع في الشعر العربي، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2006م.
2. شعراء الظل في المملكة العربية السعودية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2018م.
3. الأسلوبنيوية في الشعر السعودي الحديث، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2021م.
4. الهم الإبداعي في الشعر الخليجي الحديث مقاربات نصية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2025م.
5. دراسات في الشعر العربي الحديث (معد للطباعة).
6. مدارات في الفكر والثقافة والأدب.

**الدّراسات**

1. تأثير التصوف في قاسم حداد ديوان (قلب الحب)، مجلة الأقلام، بغداد ع1، مايو 1980م.
2. الصورة الواقعية للإنسان وتطورها الفني في الشعر العربي المعاصر في البحرين، مجلة الأقلام، بغداد، ع5، مايو 1980م، ص54 - 74، (21 صفحة).
3. مستويات الرمز وفاعليته قراءة نقدية في قصيدة تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة للشاعر علي الشرقاوي، القسم الأول، مجلة كلمات، البحرين، أسرة الأدباء والكتاب، ع1، أكتوبر 1983م، ص93-126.
4. مستويات البناء الفني قراءة نقدية في قصيدة تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة للشاعر علي الشرقاوي، القسم الثاني، مجلة كلمات، البحرين، أسرة الأدباء والكتاب، ع2، مارس 1984م، ص51-82.
5. قانون التناسب عند حازم القرطاجني بين بنية الإيقاع والتركيب اللغوي، الحياة التونسية، تونس، ع45، يوليو 1987م، ص28- 99، (72 صفحة).
6. موسيقى الإطار: البنية والخروج "الشعر المعاصر في البحرين نموذجا، مجلة كلمات، البحرين، أسرة الأدباء والكتاب، ع9، يناير 1988م، ص120-158.
7. إيقاع اللون في القصيدة العربية الحديثة، مجلة الآداب، ع11+12، نوفمبر 1988م، ص143-155.
8. معول يشيد الفضاء مظاهر التركيب اللغوي لقصيدة النثر في البحرين، مجلة كلمات، أسرة الأدباء والكتاب، البحرين، ع10-11، 1989م، ص58 - 69. (12 صفحة).
9. جدلية السكون المتحرك (مدخل إلى فلسفة الإيقاع في الشعر العربي)، البيان الكويتية ع290، الكويت، مايو 1990م، ص5-28، (24 صفحة).
10. أفكار أولية حول بنية النص الشعري، ملتقى الثلاثاء، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات - الشارقة، 25 ديسمبر 1990م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
11. أسطورتا عشتار– تموز في شعر بدر شاكر السياب، دراسات، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ع3، س2، 1991م، ص35-60 (26 صفحة).
12. تشكيل فضاء النص الشعري بصريا (نموذج التجربة الشعرية الحديثة في البحرين)، الوحدة، المجلس القومي للثقافة العربية، ع82-83، س7، 1991م، ص82-97 (16 صفحة).
13. لغة الشعر بين التركيب والتخييل، مؤتمر النقد الأدبي، جامعة البحرين، 1993م.
14. التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال (1)، الوثيقة، البحرين، ع22، س11، يناير 1993م، ص12-43.
15. التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال (2)، الوثيقة، البحرين، ع23، س11، يناير 1993م، ص12-50.
16. جدلية السكون المتحرك، مهرجان القاهرة الأول للشعر العربي، 20-24 أكتوبر 1993م، جمهورية مصر العربية.
17. الشعر العماني، فعاليات معرض مسقط الدولي الثاني، مسقط، 20-29 أكتوبر 1993م، سلطنة عمان.
18. إشكاليات الحركة الشعرية المعاصرة في البحرين، حوليات كلية الآداب، جامعة عين شمس، م23، ج2، 1994-1995م، ص1-47 (47 صفحة).
19. ثلاثة أصوات من الخليج، ندوة البابطين دور العدواني في أبوظبي، 28-31 أكتوبر 1996م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
20. النص الشعري الجديد في أبعاده التواصلية، مؤتمر النقد العربي السادس، جامعة اليرموك، 1996م، المملكة الأردنية الهاشمية.
21. اللغة الشعرية في في قصيدة انتظار للشاعر السوري ممدوح عدوان، مجلة فصول، م16، ع1، 1997م، ص218-224.
22. الإيقاع مرتكزا لقراءة النص الشعري، المهرجان الأول للشعراء العرب، 22-25 سبتمبر 1997م، الجمهورية التونسية.
23. التناجي الإيقاعي بين نصين، مهرجان الشعر بمجلس التعاون 25-28 أكتوبر 1997م، مملكة البحرين.
24. اللغة الشعرية في قصيدة (انتظار) للشاعر السوري ممدوح عدوان، مجلة فصول، القاهرة، ع1، يناير 1997م، ص218-224، (17 صفحة).
25. في مسألة الإيقاع (وقفات نقدية)، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، م73، ج3، 1998م.
26. عناصر الإطار الإيقاعي وإشكالاتها في شعر الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة، مؤتمر تقاليد الاختلاف في الثقافة العربية، كلية الآداب – جامعة الكويت، 30 مارس -1 أبريل 2002م، ص481-525، (45 صفحة).
27. محمد حبيبي باعتباره أحد شعراء الظل في المملكة العربية السعودية: دراسة في عتبات النص الشعري "انكسرت وحيدا"، حوليات آداب عين شمس، جامعة عين شمس، جمهورية مصر، م32، سبتمبر، 2004م، ص23-65، (42 صفحة).
28. بنية التضاد في الجملة الشعرية الحديثة (الضوء والظلام مثالا)، حوليات الجامعة التونسية، ع51، 2006م، ص367-404، (38 صفحة) دراسة مزيدة عن التي نشرت في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الإمارات، م20، ع2، 2004م، ص1-32.
29. زهرة الإبداع الأكاديمي، ثقافات ع 15-16، جامعة البحرين، أبريل 2008م، ص123-128، (6 صفحات).
30. عنونة الشعر لدى شعراء البحرين المعاصرين (قراءة وشهادة)، الأدب البحريني المعاصر، مجموعة كتاب، أسرة الأدباء والكتاب - دار فراديس، ط1، البحرين، 2008م ص9-29. (20 صفحة).
31. المشهد الثقافي في المجتمع الخليجي، ندوة خطة التنمية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، المحور1، الكويت.
32. النقد الاكتواري، أقلام جديدة، ع27، 2011م،
33. اللغة العربية بين الفصحى والعامية، المؤتمر الدولي السنوي للغة العربية، مكتبة الإسكندرية، مصر، 2012م.
34. تحولات المرأة وتوحد العاشق بالمعشوق دراسة في ديوان " اشتهاءات " للشاعرة إيمان أسيري، الكاتب العربي، ع86، س26، شتاء2012م، ص80-96.
35. نزار قباني .. المفارقة الصارخة (اعتراف نقدي)، ندوة نزار قباني (الرسم بالكلمات)، مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، 10-11 مايو2017م، (10 صفحات).
36. إيقاع تجربة الموت عروضيا في شعر الجواهري من خلال أربع قصائد مختارة، ندوة الجواهري ..(يا دجلة الخير)، مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، 14- 15 نوفمبر2018م، (68 صفحة).
37. الشاعر سيف الرحبي بين تداعي الثنائيات وتحولات الرؤية الحداثية، (14 صفحة).
38. الجمهور مؤثرا ومنتجا ثقافيا ومُصَدِّرًا للإبداع، المؤتمر الثقافي الثالث: المشهد الثقافي العربي أين؟ وإلى أين؟ في ظل جائحة كورونا، ملتقى الأردن الثقافي، 20 نوفمبر2020م، الجمهورية الأردنية الهاشمية.
39. السيرة الغيرية قبل إعلان اليأس عبدالعزيز المقالح، نزوى، 2021م، سلطنة عمان.
40. ثورة الشك بين خصوصية الفونيم وعمومية الصوتيم دراسة لسانية في نص شعري مغنى من داخله وخارجه، 2023م.

**المقالات والنصوص**

1. نشر قصائده الأولى في الأضواء وهنا البحرين والبيان الكويتية 1965-1971م.
2. نص: العصافير وظل الشجرة، مجلة الآداب، ع10، أكتوبر 1974م،
3. تحليل لقصيدة فوزية السندي، ع6، 1975م، مجلة الأقلام.
4. دراسة عن ديوان (قلب الحب) بالاشتراك مع أحمد المناعي، مجلة الأقلام، أبريل1980م.
5. تطور الأساليب الفنية في تجربة الشعر المعاصر في البحرين، مجلة الأقلام، ع10-11، 1980م.
6. محاولة لاكتشاف عزلة الملكات(1)، 31 -5- 1986م، الأضواء، البحرين.
7. محاولة لاكتشاف عزلة الملكات (2)، 7 - 6- 1986م، الأضواء، البحرين.
8. حول إشكالية الإبداع والسلطة، مجلة الآداب، ع5+6، مايو 1989م، ص18-21.
9. شهادات إبداعية، 1-7- إلى 17-8- 1989م، صحيفة أخبار الخليج، البحرين.
10. كيف يكون مطلع القصيدة، 22-7- 1989م، صحيفة أخبار الخليج، البحرين.
11. جدلية السكون المتحرك، مدخل إلى فلسفة الإيقاع في الشعر العربي، مجلة البيان، ع290، 1990م، الكويت.
12. أنا وأبي والعريض، إبراهيم العريض وإشعاع البحرين الثقافي، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع، الكويت، ط1، 1996م، ص102-104.
13. دخول باب السياسة بشروط الثقافة، مجلة ثقافات، جامعة البحرين، ع4، أكتوبر2002م، ص5-6.
14. قدر الشاعر أن يغني في زمن المحنة، مجلة ثقافات، جامعة البحرين، ع5، يناير2003م، ص5-8.
15. نص: فارس المستحيل، الملتقى، ديسمبر 2004م، ص124.
16. الثقافة زهرة الإبداع الأكاديمي، مجلة ثقافات، جامعة البحرين، ع19+20، يناير2007م، ص5-7.

**الحوارات**

1. شعر مثقل بأوجاع الأمة حوار مع مظفر النواب بمشاركة سعدي الحديثي، علوي الهاشمي وعبدالحميد المحادين، ثقافات ع2، ربيع 2002م، ص131- 139.

**التقديمات**

1. هذا الشعر! هذه البراءة... الجارحة، من أغاني القرية، يوسف حسن، مطبعة دلمون، البحرين، ط1، 1988م، ص5-9. (5 صفحات)
2. السطر الأول لا السطر الأخير، السطر الأول في الحوارات والوثائق والصور، محسن الكندي، مكتبة الجيل الواعد، مسقط، ط1، 2020م، ص9-13. (5 صفحات).

**المخطوط**

1. قصائد أولى.
2. إشكالية الواقع العام (الثقافي والأدبي) في البحرين.
3. تطور الأساليب عند شعراء البحرين.
4. شهادات إبداعية لشعراء من البحرين.
5. قراءات نقدية في نصوص من شعر البحرين.
6. لقاءات فكرية مع المفكر محمد عابد الجابري والمسرحي محفوظ عبدالرحمن.

**الرسائل المحكمة**

أولاً: المناقشة

1. انزياح الإيقاع في الشعر السعودي المعاصر، عبدالرحمن إبراهيم المهوّس، ماجسيتر، جامعة البحرين، 28 سبتمبر 2003م.
2. سيمياء البياض في شعر قاسم حداد، حسين عبدعلي الغديري، ماجستير، جامعة البحرين، 2015م.
3. التناص التاريخي والديني في شعر محمد العيد الخطراوي، خالد بن مرزوق الدعجاني، ماجستير، جامعة البحرين، 2016م.
4. العوالم الإدراكية في ديوان طرفة بن الورد دراسة في الشعريات المعرفية، ابتسام عبدالله الحجرية، دكتوراه، جامعة السلطان قابوس، 2020م.

ثانيا: الإشراف

1. إيقاعية شعر التفعيلة في المملكة العربية السعودية شعر الحداثة نموذجا، حسين عبدالله السماهيجي، ماجستير، جامعة البحرين، 2000م.

**المحاضرات والندوات والمشاركات**

1. مهرجان دمشق، ديسمبر-1971م.
2. أمسية شعرية ونقاش مع الشعراء، أسرة الأدباء والكتاب – نادي النسور، 1971م.
3. مشاركة بقصيدة: من أين يجيء الحزن؟، صباح 3-4- 1972م، مهرجان المربد الشعري، الجلسة (2)، جمهورية العراق.
4. تطور الشعر العربي الحديث، 1987م، جمهورية اليمن.
5. حول إشكالية الإبداع والسلطة، ملتقى ابن رشيق الثامن في النقد الأدبي، القيروان، 12-14 مايو 1989م، الجمهورية التونسية.
6. مشاركة، ملتقى الثلاثاء، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة، 25-12-1990م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
7. ندوة مشتركة عن السياب، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة، 26 ديسمبر1993م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
8. مؤتمر النقد الأدبي نحو رؤية جديدة لنظريات النقد الأدبي، جامعة البحرين، 17-19 أبريل 1993م، مملكة البحرين.
9. ندوة: الغزو الثقافي، نادي العروبة، أكتوبر1993م، مملكة البحرين.
10. مهرجان القاهرة الأول للشعر العربي، 20-24 أكتوبر 1993م، جمهورية مصر العربية.
11. محاضرة، فعاليات معرض مسقط الدولي الثاني، مسقط، 20-29 أكتوبر 1993م، سلطنة عمان.
12. مشاركة، ملتقى الحالة الثقافي السابع، 27 فبراير–3 مارس 1994م، الحركة الأدبية الحديثة: مداخلة عن تطور الشعر في البحرين، مملكة البحرين.
13. ندوة: إشكالية المنهج في العلوم الاجتماعية، جامعة البحرين، 9-11 أبريل 1994م، مملكة البحرين.
14. ندوة: الشابي، 10-12 أكتوبر 1994م، المملكة المغربية.
15. مشاركة، مؤتمر النقد العربي السادس، جامعة اليرموك، 1996م، المملكة الأردنية الهاشمية.
16. مشاركة، ندوة البابطين دور العدواني في أبوظبي، 28-31 أكتوبر1996م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
17. مشاركة، مهرجان القاهرة للإبداع الشعري، 23-27 نوفمبر1996م، جمهورية مصر.
18. مشاركة، المهرجان الأول للشعراء العرب، 22-25 سبتمبر1997م، الجمهورية التونسية.
19. مشاركة، مهرجان الشعر بمجلس التعاون 25- 28 أكتوبر1997م، مملكة البحرين.
20. مشاركة، مؤتمر تقاليد الاختلاف في الثقافة العربية، كلية الآداب - جامعة الكويت، 30 مارس-1 أبريل 2002م، دولة الكويت.
21. تجديد موسيقى الشعر العربي بين التفعيلة والإيقاع، مهرجان القرين الثقافي الثاني، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، دولة الكويت، 10-12 ديسمبر2005م.
22. مشاركة، في المائدة المستديرة، مؤتمر الفكر الخلدوني وخطاب الإصلاح، كلية الآداب- جامعة البحرين، 22 مايو 2006م، جامعة البحرين.
23. مشاركة، ندوة التنمية الثقافية، مجلس التعاون لدول الخليج، 13-15 مايو2008م، دولة الكويت.
24. الإيقاع، جامعة اليرموك، المملكة الأردنية الهاشمية، 2018م.
25. محاضرة وتدشين كتاب ظاهرة شعراء الظل في المملكة العربية السعودية، 18 أكتوبر 2018م، مركز عبد الرحمن كانو الثقافي، مملكة البحرين.
26. محاضرة: موسيقى الشعر العربي، 28 أكتوبر 2018م، إدارة: عارف الموسوي، مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين، مملكة البحرين.
27. محاضرة: جمالية اللغة العربية، جمعية الثقافة والفنون وملتقى ابن المقرب العيوني، الأربعاء 19 ديسمبر 2018م، الدمام - المملكة العربية السعودية.
28. المشهد الثقافي العربي أين؟ وإلى أين؟ في ظل جائحة كورونا، المؤتمر الثقافي الثالث، ملتقى الأردن الثقافي، 20 نوفمبر 2020م، الجمهورية الأردنية الهاشمية.
29. ندوة واقع الشعر العربي، مركز التميز البحثي في اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز وأكاديمية الشعر العربي بجامعة الطائف، الأحد 21 مارس 2021م. إدارة الندوة: أ.د عبدالناصر هلال.
30. مؤتمر الشعر في عالم متغير (2)، الجامعة الأهلية (21 مارس 2021م)، الجلسة الأولى (11 صباحا).
31. ندوة: الأسلوبنيوية في الشعر السعودي الحديث حسن السبع نموذجا، منتدى الثلاثاء الثقافي، (الموسم 23 الندوة 24)، القطيف – المملكة العربية السعودية. إدارة الندوة: عارف الموسوي.
32. أمسية شعرية: رجوع الشعر إلى صباه، مجلس بن رجب الثقافي، 29 مارس 2023م، إدارة: د. محمد حميد السلمان، مملكة البحرين.
33. ندوة: إيقاع تجربة الموت عروضيا في شعر الجواهري، الجامعة الأهلية، الثلاثاء 2 مايو 2023م، إدارة: د. رفيقة بن رجب، مملكة البحرين
34. أمسية شعرية: الاحتفال المركزي بمئوية رائدة الشعر العربي الحديث نازك الملائكة، بغداد، الأربعاء 24 مايو 2023م.
35. مؤتمر: الشك، جامعة القيروان، 23-24 أبريل 2024م، تونس.
36. جلسة: كلمات وشهادات عن التجربة الشعرية والنقدية لعلوي الهاشمي، جامعة القيروان، 23 أبريل 2024م، تونس.
37. محاضرة: في ظلال ثورة الشك بين الشاعر والمغني قراءة في نص شعري مغنى،

* مركز عبدالرحمن كانو الثقافي، 4 يونيو 2024م، إدارة: علي عبدالله خليفة.
* الجامعة الأهلية، 6 نوفمبر 2024م، إدارة: د. علي فرحان.

**المواد التدريسية**

أولاً: البكالوريوس

1. المهارات اللغوية
2. الأدب العربي الحديث
3. الشعر في عصر النهضة
4. أدب الجزيرة العربية
5. الشعر العربي الحديث

ثانيا: الماجستير

1. موسيقى الشعر العربي
2. مناهج النقد الحديث
3. علم النص

**العضويات العلمية والثقافية**

1. مؤسس ورئيس وعضو - أسرة الأدباء والكتاب - مملكة البحرين، 1969م - حتى الآن.
2. مؤسس وعضو تدريس في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية الآداب - جامعة البحرين، 1979م-2022م.
3. مؤسس وعضو - مجلة ثقافات - كلية الآداب - جامعة البحرين.
4. مؤسس ورئيس وعضو - مجلة العلوم الإنسانية - كلية الآداب - جامعة البحرين.
5. عضو ورئيس ومحرر - مجلة كتابات - أسرة الأدباء والكتاب - مملكة البحرين.
6. عضو، جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، 2009م.
7. عضو في المجلس الاستشاري، المؤسسة العربية العربية للتربية والعلوم والآداب، القاهرة، 2017م.
8. عضو الهيئة العلمية والاستشارية - مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية - كلية الآداب - جامعة ذمار- الجمهورية اليمنية، 2019م.
9. عضو جمعية اللسانيين العرب، كلية الآداب والفنون والإنسانيات، جامعة منوبة، الجمهورية التونسية، 2024م.
10. استشاري في عدد من اللجان والمؤسسات العلمية والثقافية في البحرين وخارجها.

**التكريمات**

1. وسام الكفاءة من الدرجة الأولى، البحرين، 2012م
2. تكريم بمناسبة مئوية نازك الملائكة العراق، يونيو 2023م
3. تكريم جامعة القيروان، تونس، أبريل 2024م.

**الجوائز والندوات**

1. جائزة هنا البحرين الأدبية الأولى، الجائزة السادسة عن قصيدة في الغربة، 1967م.
2. جائزة هنا البحرين الأدبية الثانية، الجائزة الثانية عن قصيدة حتى مَ يا وطني، البحرين، 1968م.
3. جائزة الشاعر محمد حسن فقي، مؤسسة أحمد زكي يماني الثقافية، القاهرة، 1998م، عن كتابه السكون المتحرك.
4. جائزة ولي العهد التاسعة للبحوث العلمية في مجال العلوم الاجتماعية، 2009م.
5. ندوة: تجربة الشاعر الدكتور علوي الهاشمي في الميزان، (د. عبدالكريم حسن، د. عبدالقادر فيدوح، د. عبدالحميد المحادين، إدارة: الشاعر ياسر عثمان)، مركز عبدالرحمن كانو الثقافي، الثلاثاء 24 نوفمبر 2015م.
6. جلسة نقدية: الجهود الفكرية والنقدية للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي، (د. خليفة بن عربي، د. عباس القصاب، د. لولوة آل خليفة، عارف الموسوي، إدارة: د. أحمد ويس)، مركز التعلم الإلكتروني، جامعة البحرين، الأربعاء 12 يونيو 2024م.

**كُتِبَتْ عن أعماله**

أولا: الكتب والرسائل الجامعية

1. د. علوي الهاشمي، د. مكي محمد سرحان، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2000م.
2. قراءت في تجربة علوي الهاشمي الشعرية، مجموعة مؤلفين، ط1، أسرة الأدباء والكتاب ودار تدوين، المنامة، 2019م.
3. القناع في شعر علوي الهاشمي وإبراهيم بوهندي، د. عثمان بدري، ط1، أسرة الأدباء والكتاب ودار تدوين، المنامة.
4. البنية الإيقاعية في خطاب علوي الهاشمي النقدي، نور خير الله جرجيس، رسالة ماجسيتر، إشراف: د. جاسم محمد جاسم، جامعة الموصل، جمهورية العراق، 2014م.
5. ابن المنامة في أحضان رقادة، تونس، 2024م، إشراف: د. عبدالله البهلول.
6. الجهود النقدية والفكرية للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي أعمال ثلة من الأساتذة الباحثين، تحرير: عارف الموسوي، ط1، جامعة البحرين، المنامة، 2024م. (بين يديك)

ثانيًا: الدِّراسات

1. محمد علي الشمري، علوي الهاشمي، شعراء الخليج حياتهم أشعارهم آثارهم، الأهلية للنشر والتوزيع، ط1، 2006م، ص303-307.
2. عبدالرحمن عبدالسلام، علوي الهاشمي وتجربة النقد الحديث في البحرين (السكون المتحرك أنموذجا، مجلة البيان، الكويت، ع467، يونيو 2009م، ص42-51.
3. د. عبدالله محارب، تعقيب على بحث: عناصر الإطار الإيقاعي في شعر الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة، مؤتمر تقاليد الاختلاف في الثقافة العربية، كلية الآداب – جامعة الكويت، 30 مارس -1 أبريل 2002م، ص526-534،
4. د. كمال أبو ديب، تقديم كتاب فلسفة الإيقاع في الشعر العربي الحديث.
5. د. محمد إبراهيم حوّر، شعراء البحرين المعاصرون.
6. د. عبدالله السعيد، تقديم كتاب التفكير الحضاري في البحرين.
7. حلمي سالم، علوي الهاشمي.. جدل الواقع والحلم، ص245-249.
8. د. ثناء أنس الوجود، حوارات الممكن والمستحيل قراءة في شعر علوي الهاشمي، الأعمال الشعرية، ص19-53.
9. د. تهاني عبد الفتاح شاكر، الاغتراب في ديوان من أين يجيء الحزن لعلوي الهاشمي،
10. د. حسن فتح الباب، تضافر الواقع والمتافيزيقا في ديوان محطات للتعب للشاعر علوي الهاشمي،
11. د. عبدالله البهلول تقديم كتاب ظاهرة شعراء الظل في المملكة العربية السعودية، 2018م.
12. أ. كمال الذيب، علوي الهاشمي وإسهامه النقدي ثلاثة مداخل لقراءة (السكون المتحرك)، أسئلة الصمت مقاربات نقدية في الأدب البحريني، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، ص77.
13. دلالة استعمال اللون في شعر علوي الهاشمي قصيدة العصافير وظل الشجرة أنموذجا، مجلة ابحاث البصرة للعلوم الإنسانية، مارس 2019م، م44، ع1، ص23-37.
14. كريم رضي، إشارات ميثولوجية.. في قصيدة " صعب أن أرى " ميريت الثقافية، دار ميريت الثقافية، يوليو 2020م، ع19، ص38- 46.
15. د. كمال أوديب، تقديم كتاب: الهم الإبداعي في الشعر الخليجي الحديث مقاربات نصية، ط1، المؤسسة العربية للدّراسات والنشر، بيروت، 2024م.

ثالـثــًا: المقالات واللقاءات

1. بحث جامعي بحريني في الجامعة التونسية (تجربة الشعر المعاصر في البحرين)، تونس، الأربعاء الإسبوعي، محمد بن رجب، الأربعاء 27 أغسطس 1986م، ع 7066.
2. مكاشفة حرة لتجربة نقدية، د. محسن بن حمود الكندي.
3. عمر أبو الهيجاء، علوي الهاشمي: يظل الإيقاع سرًا من أسرار الشعر وقضاياه الكبرى، الدستور، 29 أكتوبر 2006م.
4. جميل حمادة، الشاعر البحريني الكبير الدكتور علوي الهاشمي، مدونة الشاعر الليبي خالد درويش، الجمعة 4 يوليو 2014م.
5. قضايا ثقافية (العصافير وظل الشجرة)، أخبار الخليج، البحرين، سلمان الحايكي، السبت 15 نوفمبر 2015م، ع 13385.

الندوات

1. علوي الهاشمي يواجه إشكالات مشروعه النقدي والشعري، بحضوره ومشاركة: د. علي فرحان– كريم رضي– عارف الموسوي، منتدى الوقت الثقافي، دار الوقت، المنامة، الخميس 4 فبراير 2021م.
2. حلقة لمناقشة منجز علوي الهاشمي النقدي والشعري، برنامج وقت للثقافة، إذاعة البحرين Fm102.3، إعداد وتقديم: يوسف الحمدان، وبمشاركة عارف الموسوي، أ. حسن الجعفر. الاثنين 8 مارس 2021م.

آخر تحديث 10 مايو 2025م